

# Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

*Vicina agli studenti.  
Connessa al futuro.*

[www.unicampania.it](http://www.unicampania.it)



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

# Dipartimento DADI

Architettura e Disegno Industriale

San Lorenzo Ad Septimum Aversa



*Corso di Laurea Triennale in Design per la Moda*

*Corso di Laurea Triennale in Design e Comunicazione*

*Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione*

*\_Curr. Fashion Eco Design*

*\_Curr. Product Design*

*\_Curr. Commuincation*

**La laurea triennale in Design per la Moda** prepara figure di tecnico del progetto in grado di svolgere la funzione di supporto a tutte le attività tecniche e progettuali che dalla fase di ideazione conducono alla fase di produzione del prodotto sul mercato.

Il corso di studi integra **competenze umanistiche e tecnico scientifiche** per creare una figura unica e completa in grado di interagire e gestire lo sviluppo di nuovi concept e prodotti per i settori che caratterizzano, il fashion design ed il "**Made in Italy**".

Il laureato in **Design per la moda** può svolgere funzioni di:

- **designer nell'ambito di ufficio stile**
- **assistente di progetto nello sviluppo di concept per la moda;**
- **assistente per la definizione di scenari di tendenza;**
- **cool hunter;**
- **collaboratore alla programmazione della collezione;**
- **assistente alla progettazione del display dei prodotti negli uffici di visual merchandising;**
- **assistente stylist e fashion editor**



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Dipartimento DADI**  
Architettura e Disegno Industriale  
San Lorenzo Ad Septimum Aversa

# Dipartimento DADI

Architettura e Disegno Industriale

San Lorenzo Ad Septimum Aversa

*Corso di Laurea Triennale in Design per la Moda*

*Corso di Laurea Triennale in Design e Comunicazione*

*Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione*

*\_ Curr. Fashion Eco Design*

*\_ Curr. Product Design*

*\_ Curr. Communication*



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## PRIMO ANNO

Tipo	Insegnamento	Codice	SSD	Ore	CFU
LB	LABORATORIO DI DISEGNO, PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA	A03107	ICAR 17	300	12
CM	STORIA DELLA MODA	A03108	ICAR 18	150	6
CM	METODI MATEMATICI PER IL DESIGN	A03109	SECS-S 02	150	6
CM	DISEGNO DI MODA 1	A03110	ICAR 17	150	6
CM	MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN	A03111	ING-IND 22	150	6
LB	LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 1	A03112	ICAR 13	350	14
CM	ABILITA' INFORMATICHE (idoneità)	A03113	Lettera d	250	10





## SECONDO ANNO

Tipo	Insegnamento	Codice	SSD	Ore	CFU
CM	FASHION SKILLS (idoneità). ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO		Lettera e	150	6
CM	TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL FASHION DESIGN		ICAR 12	150	6
CM	DISEGNO DI MODA 2	A03116	ICAR 17	150	6
CM	STORIA DEL GIOIELLO	A03117	ICAR 18	150	6
LB	LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 2	A03129	ICAR 13	300	12
CM	MODA E SPETTACOLO	A03132	L-ART 05	300	12
CM	LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS	A03120	ICAR 17	150	6
CM	SPECIALITY ENGLISH (idoneità)	A03105	Lettera e	100	4



## TERZO ANNO

Tipo	Insegnamento	Codice	SSD	Ore	CFU
LB	LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 3	A03126	ICAR 13	300	12
CM	AMBIENTAZIONE PER LA MODA		ICAR 14	300	12
CM	DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E TUTELA DEL MADE IN ITALY	A03123	IUS 10	150	6
CM	SVILUPPO E VALUTAZIONE DI NUOVO PRODOTTO		SECS-P 08	200	8
	ESAMI A SCELTA dello studente	A0349	Lettera d	300	12
	TIROCINIO (idoneità)			200	8
	PROVA FINALE		Lettera e	100	4









Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Laboratorio di Design per la Moda**  
**Prof. R. Liberti**



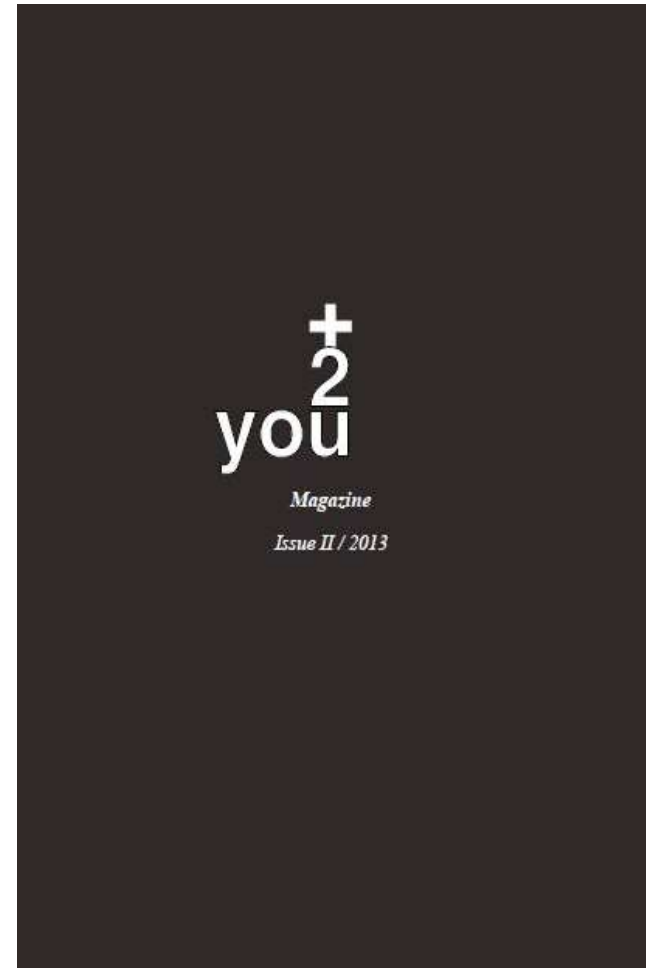
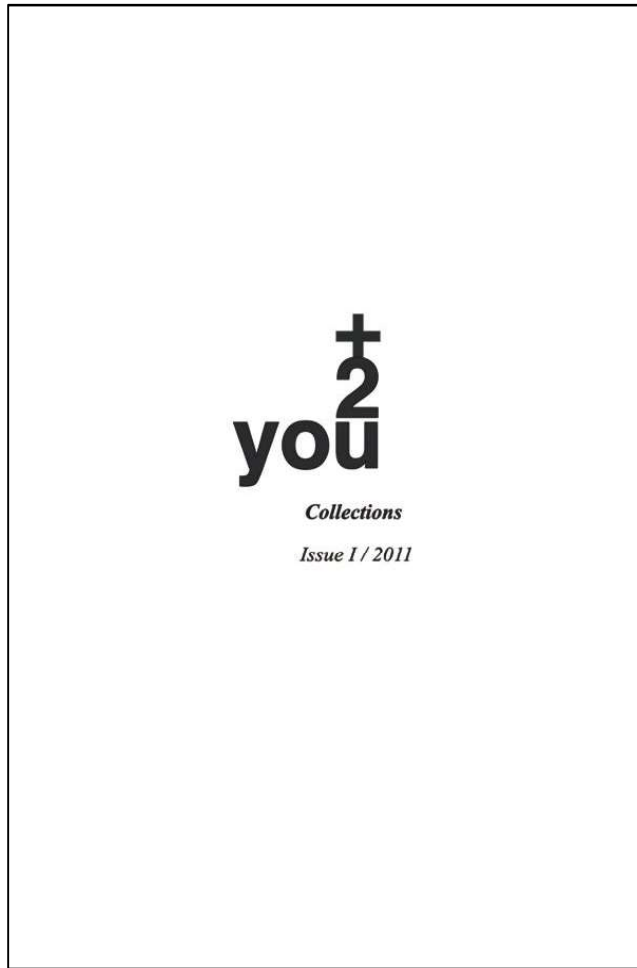
**Laboratorio di Design per la Moda 1:  
Prof. R. Liberti**



Laboratorio di Design per la Moda 1:  
Prof. R. Liberti

**V**: *Vanvitelli*  
**•** **•** **Moda**









● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Corso di Laboratorio di Design per la Moda 2: Prof. R. Liberti**





● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Corso di Laboratorio di Design per la Moda 2: Prof. R. Liberti**



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

International Workshop Accessories design for fashion  
**prof. Arch. Carlos Campos**

















Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Corso di Laboratorio di Design per la Moda 3: Prof. C. Fiorentino  
Laureanda Federica Pierro**



● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Corso di Laboratorio di Design per la Moda 3: Prof. C. Fiorentino  
Laureanda Federica Pierro**



## TALENTS

Rocco Adriano Galluccio



● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Tesi di Laurea: Prof. Patrizia Ranzo**  
**Laureanda Rocco Adriano Galluccio**

# Dipartimento DADI

Architettura e Disegno Industriale

San Lorenzo Ad Septimum Aversa

*Corso di Laurea Triennale in Design per la Moda*

*Corso di Laurea Triennale in Design e Comunicazione*

*Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione*

*\_Curr. Fashion Eco Design*

*\_Curr. Product Design*

*\_Curr. Commuincation*



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

# Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione

## Curriculum Fashion Eco Design A/A 2016/2017

1° anno

TAF(*)	S.S.D.	Insegnamenti	semestre	CFU	Esami Sostenuti (**)	PRECEDENZE
B	ICAR/18	Storia della moda contemporanea	I	8	<input type="checkbox"/>	
B	ICAR/13	Fashion ecodesign 1	II	8	<input type="checkbox"/>	
B	ICAR/13	Metodi e critica del design contemporaneo	I	8	<input type="checkbox"/>	
B	ICAR/13	Scenari avanzati della moda	I	6	<input type="checkbox"/>	
B	ING-IND/16	Tecnologie e sistemi di lavorazione	II	8	<input type="checkbox"/>	
B	ICAR/17	Tecniche avanzate della rappresentazione	II	8	<input type="checkbox"/>	
C	ING-IND/22	Materiali avanzati per il design	II	8	<input type="checkbox"/>	
F		<i>English</i>	I	6	<input type="checkbox"/>	
<b>totale crediti 1° anno</b>				<b>60</b>		



# Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione

## Curriculum Fashion Eco Design A/A 2016/2017

2° anno

TAF(*)	S.S.D.	Insegnamenti	semestre	CFU	Esami Sostenuti (**)	PRECEDENZE
B	ICAR/13	Laboratorio di Comunicazione Visiva: Information design Visual design for emergency	I	8	<input type="checkbox"/>	
C	SPS/12	Sociologia della comunicazione e mutamento sociale	II	8	<input type="checkbox"/>	
B	ICAR/13	Fashion ecodesign 2	I	8	<input type="checkbox"/>	
B	ICAR/13	Men's tailoring	II	8	<input type="checkbox"/>	
F		<i>Fashion creative factory/Advanced prototyping</i>	I	2	<input type="checkbox"/>	
F		<i>Tirocinio</i>		5	<input type="checkbox"/>	
D	<i>A scelta dello studente 8 cfu</i>	Design per la cosmetica	<input type="checkbox"/>	II	4	<input type="checkbox"/>
		Textile design	<input type="checkbox"/>	II	4	<input type="checkbox"/>
		<i>Exhibit History Lab</i>	<input type="checkbox"/>	II	4	
E		<i>Prova finale</i>		13		
		<b>totale crediti 2° anno</b>		<b>60</b>		





IL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN  
DESIGN PER L'INNOVAZIONE  
FORMA ESPERTI  
PER LO SVILUPPO  
DI PROCESSI E PRODOTTI  
SOSTENIBILI  
DESIGN E FASHION ORIENTED



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

obiettivo culturale

**LA PROPOSIZIONE DI MODELLI DI  
INNOVAZIONE BASATI SULLA  
SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE,  
SOCIALE ED ECONOMICA**  
dei processi e dei prodotti



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

Il pensiero che è alla base del percorso formativo si riferisce a

**MODELLI PRODUTTIVI,  
NELL'AMBITO SPECIFICO DEL  
PROGETTO DI MODA,  
COMUNICAZIONE E DI DESIGN,** in  
cui sia possibile una via alternativa allo sviluppo, capace di inglobare nuove professionalità giovanili e nuove visioni.



Il riferimento territoriale è ad una  
**VIA “MEDITERRANEA” DELLO  
SVILUPPO SOSTENIBILE,**

basato sull’interscambio di saperi, di cultura, di tecnologie sostenibili, di modelli di pensiero.

Un confronto aperto all’ascolto, per cui la globalizzazione non significa omologazione.



# Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione

## Curriculum

## FASHION ECO DESIGN



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*



Amina Rubinacci

PIAZZA ITALIA

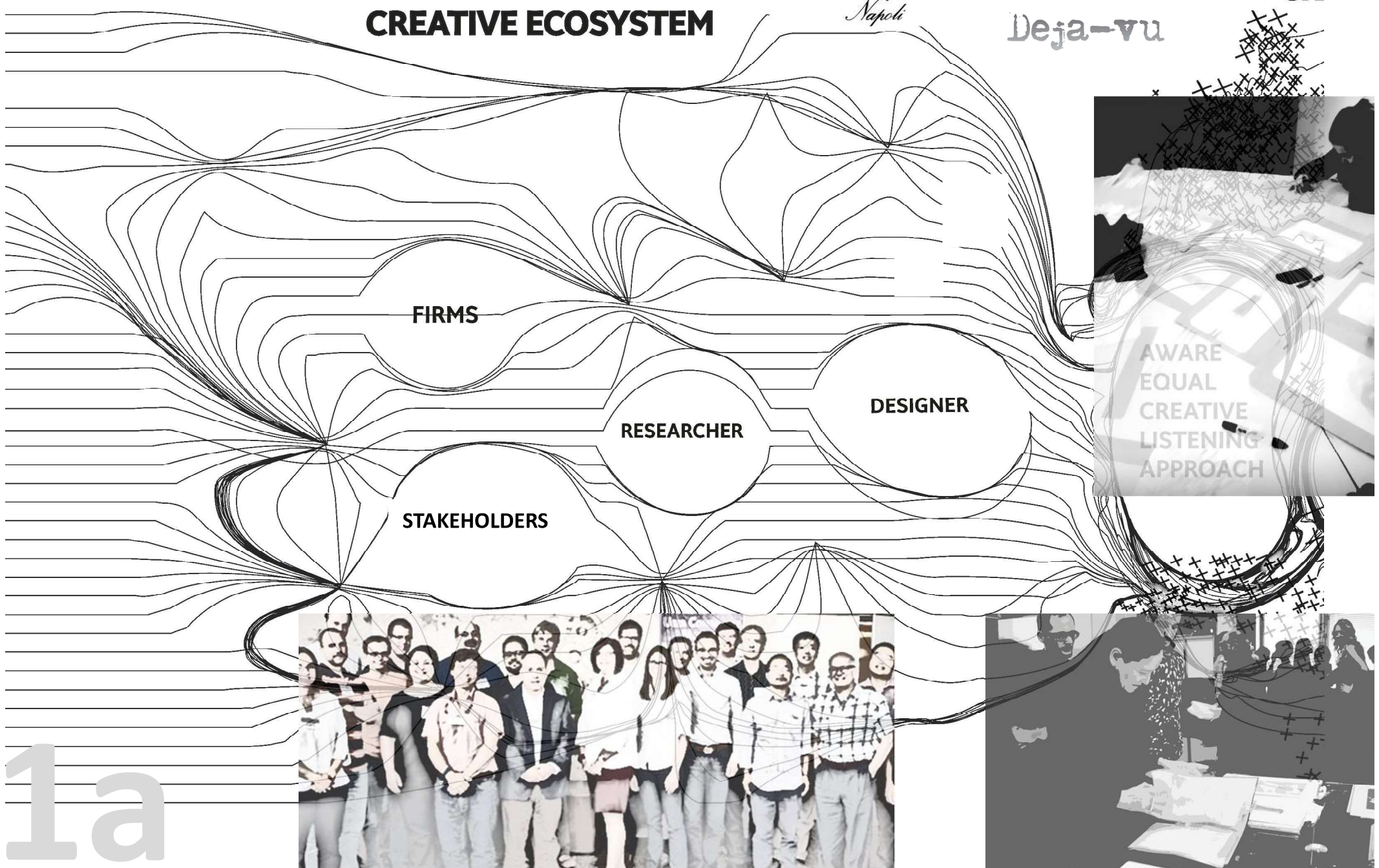


Yamamay

Cesare Attolini  
Napoli

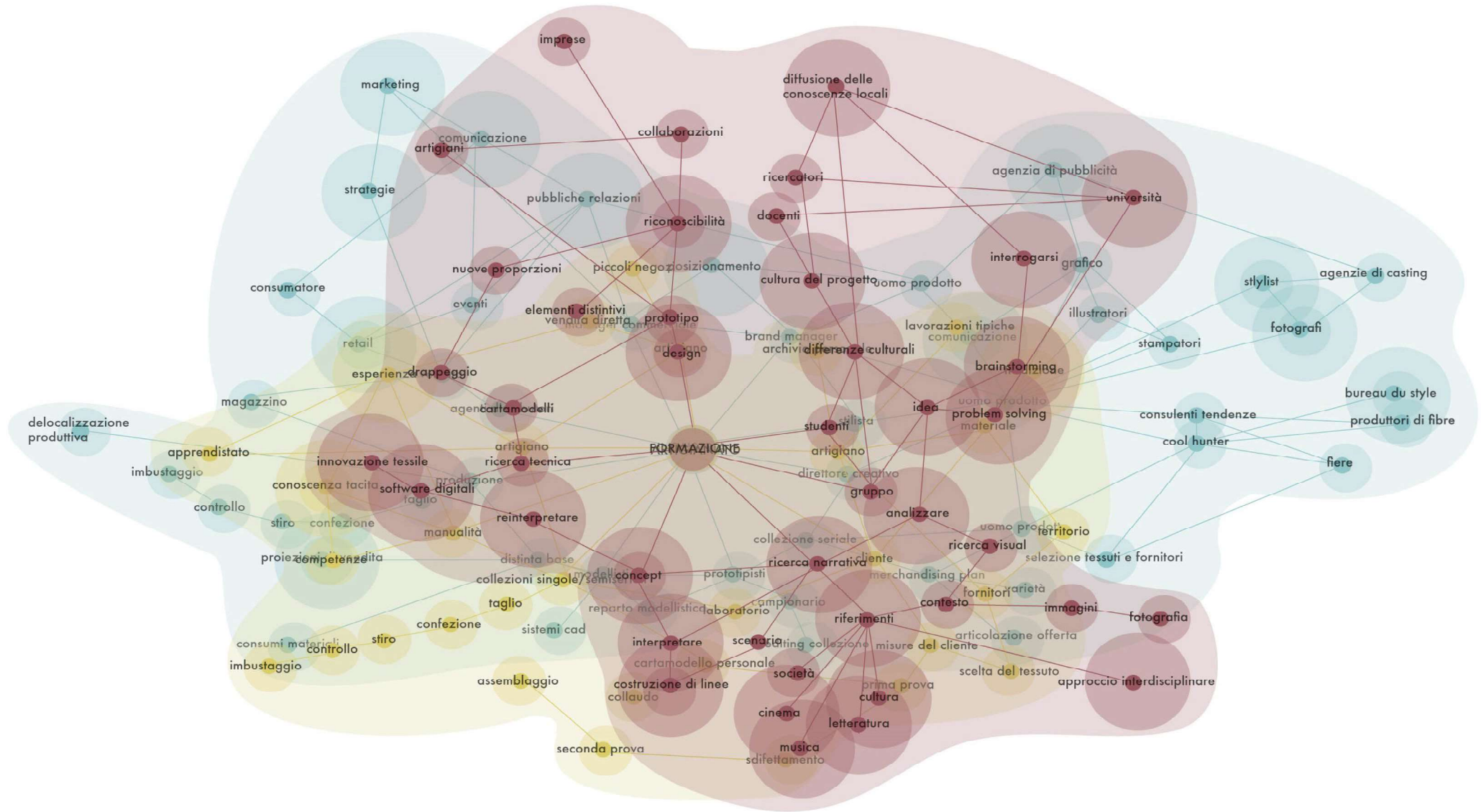
Deja-vu

# CREATIVE ECOSYSTEM



# 1a

Networking  
Education/research  
Industry/manufacturing  
Handcraft/manufacturing



EP

  
TRAMONTANO  
NAPOLI





VOGUE  
FASHION'S  
NIGHT  
OUT  
SEPT. 16  
2014  
MILANO

A GLOBAL  
CELEBRATION  
OF FASHION

MAISON MARTIN MARGIELA

GIANNI VERSACE

GIORGIO ARMANI

MAX MARA

**\*events**



**\*VOGUE\_FNO.event**

VOGUE  
FASHION'S  
NIGHT  
OUT  
SEPT 14  
2017  
A GLOBAL  
CELEBRATION  
OF FASHION

## Amina Rubinacci

HA IL PIACERE DI INVITARLA ALLA PRESENTAZIONE DELLA CAPSULE  
PRIMAVERA|ESTATE 2017-2018

Amina Rubinacci <sup>+</sup>

disegnata dagli studenti del CdL in DMI  
Università degli Studi della Campania J.dip. DICDEA

COCKTAIL 14|09 6.00 pm via Solferino, 11 Milano R.S.V.P. TEL. +39.02.89095025  
milano@aminarubinacci.it info@aminarubinacci.it

**V:** Università  
degli Studi  
della Campania  
J.dip. Jancelli

**F/P/E**  
FASHION DESIGNER LAB



# \*events





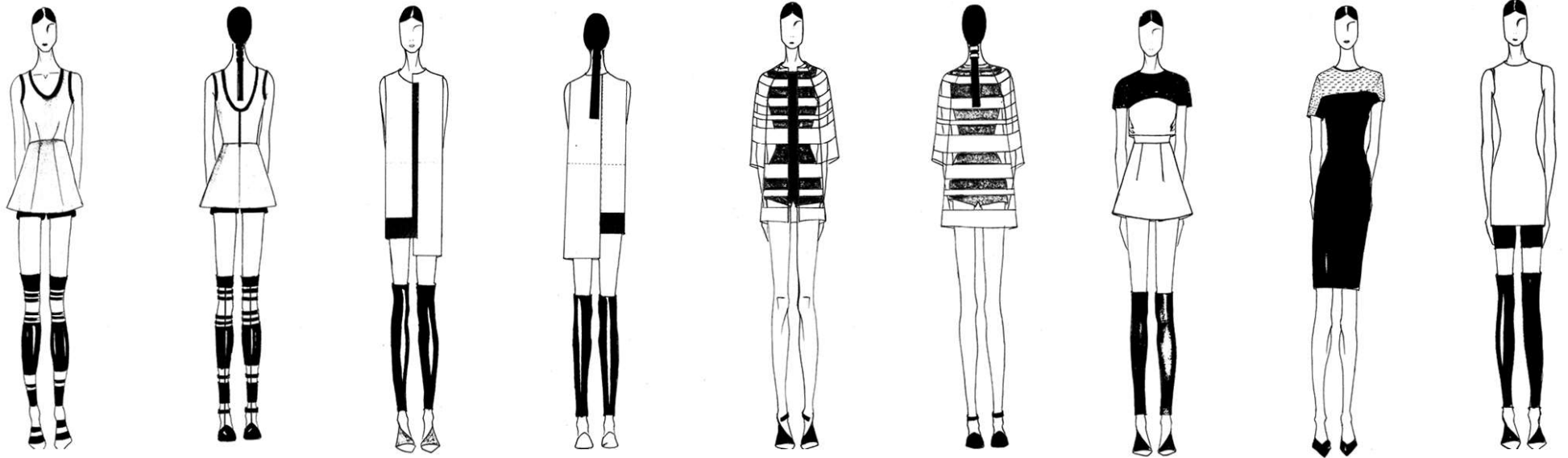
\*events



# \*events



\*sketch

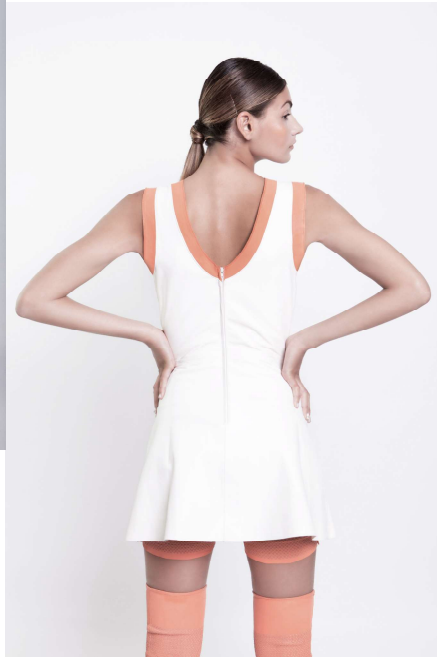


Capsule Collection

"BIANCA"  
DXIXMV



# \*capsule



MARIO VALENTINO



Capsule Collection

"BIANCA"  
DXIXMV



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*





Capsule Collection

“BIANCA”  
DXIXMV



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

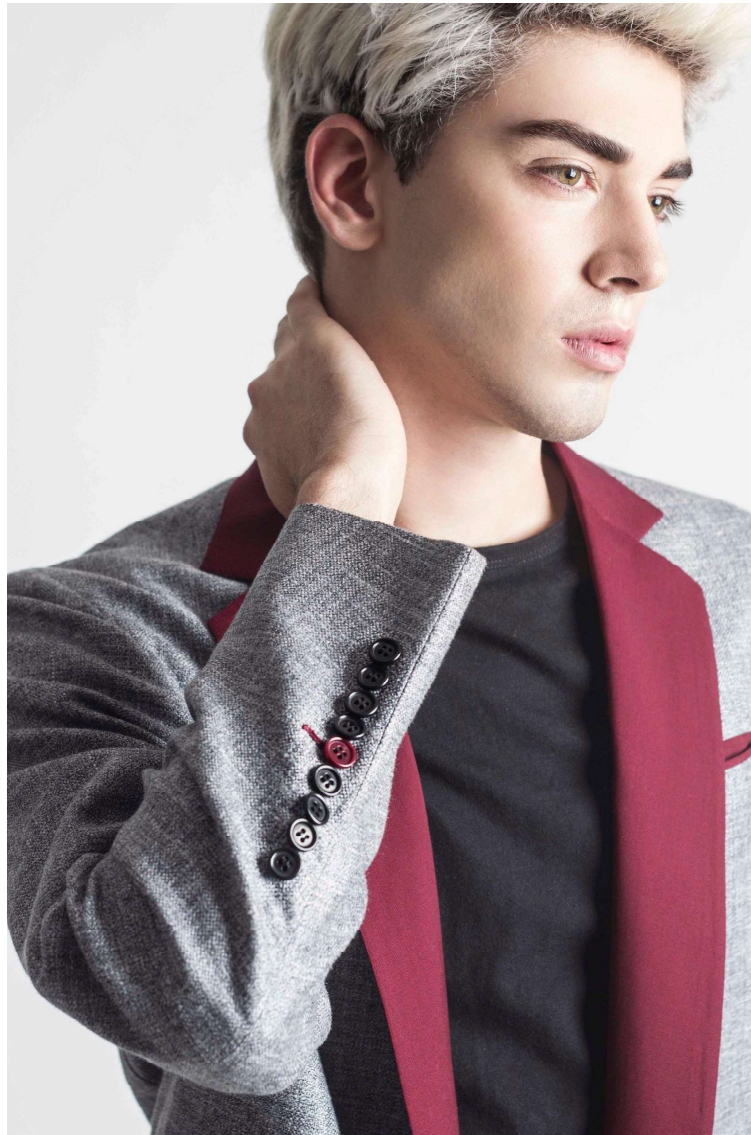


Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

2° anno

**Corso Man's Tailoring: prof. Roberto Liberti**

**Kiton**



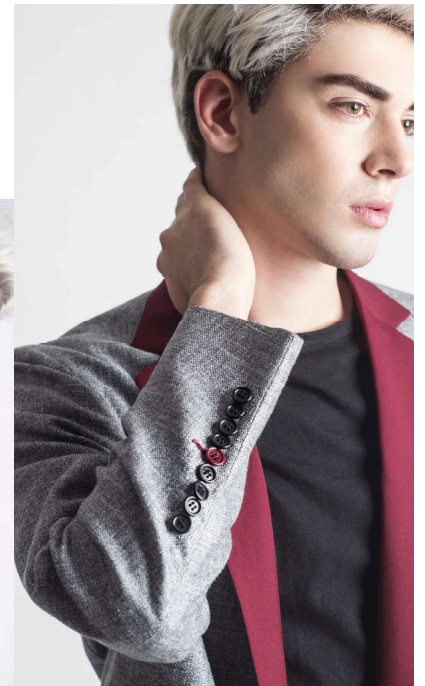
Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**2° anno**

**Corso Man's Tailoring: prof. Roberto Liberti**

**Kit on**

**\*capsule**



**Kiton**



# A NEW CLASSIC FOR KITON

18 giugno 2016  
ore 10.00-19.00  
boutique KITION  
Via del Gesù 11, MILANO

#capsule collection for KITION

Seconda Università degli Studi di Napoli\_dip DicDEA  
Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione\_ curr. Fashion Eco Design  
Corso di Men's Tailoring\_prof. Roberto Liberti  
studenti: Alessandro De Pasquale\_Giulia De Martino\_Rosa Annamaria Funaro  
Emanuela Mammalella\_Giuseppina Santagata  
Davide Salvati (FA.RE talents e VOGUE TALENTS 2014)

**Kition**



**F/D**  
FASHION RESEARCH LAB



● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

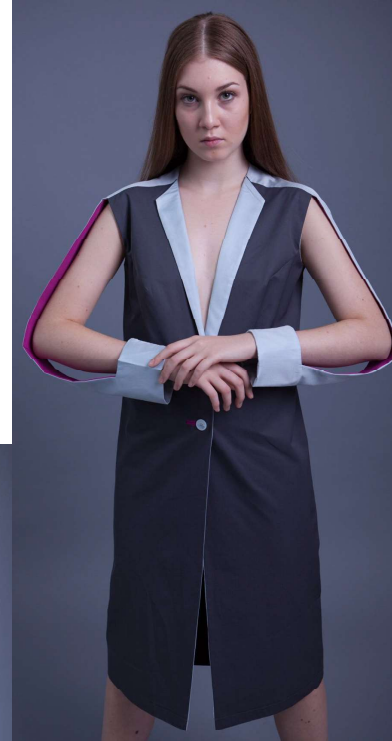
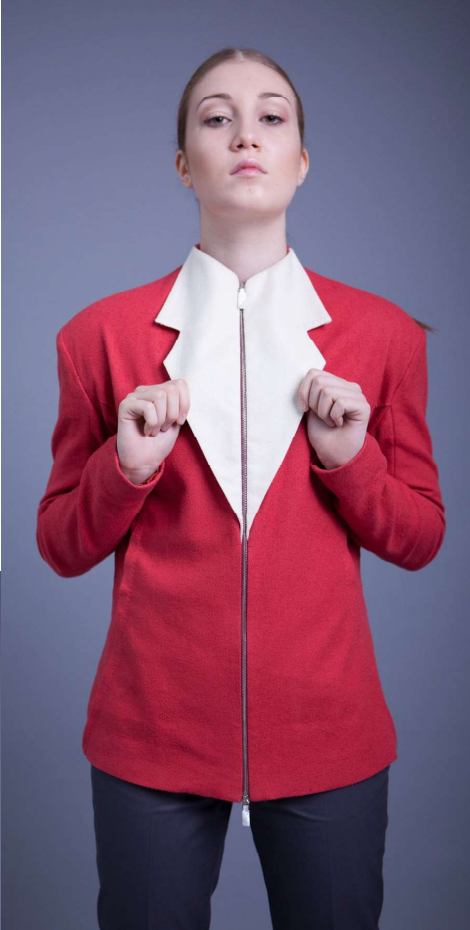
2° anno

Corso Man's Tailoring: prof. Roberto Liberti

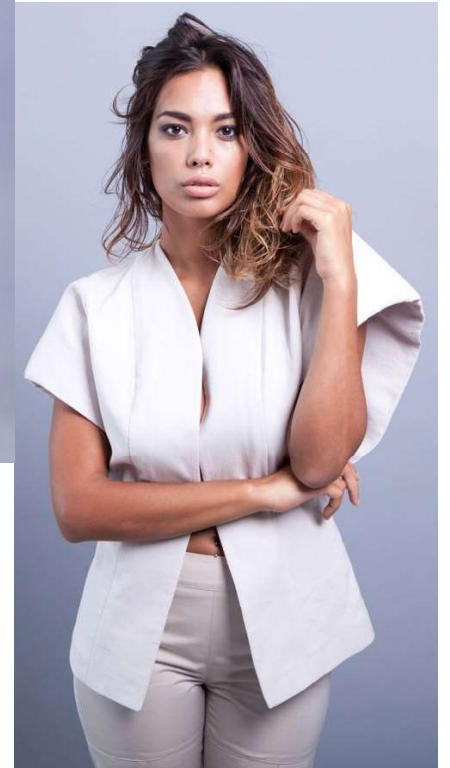
**Kition**

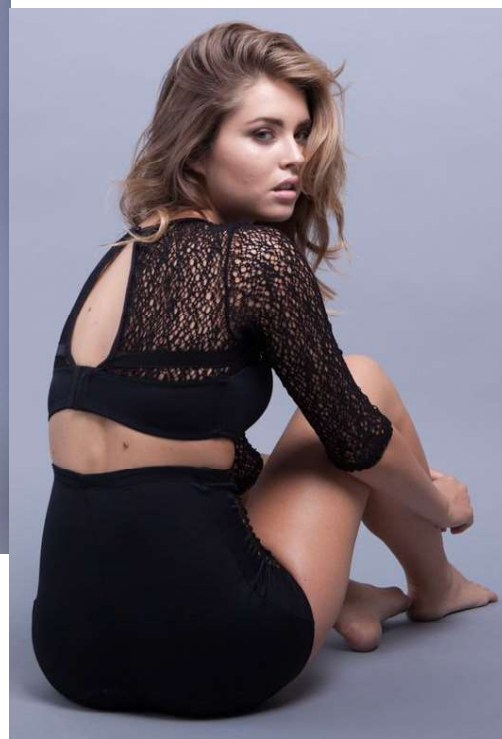


\*capsule



**\*capsule**









Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## Sfilata Finale Sant'Andrea delle Dame Napoli



Camera Nazionale della Moda Italiana

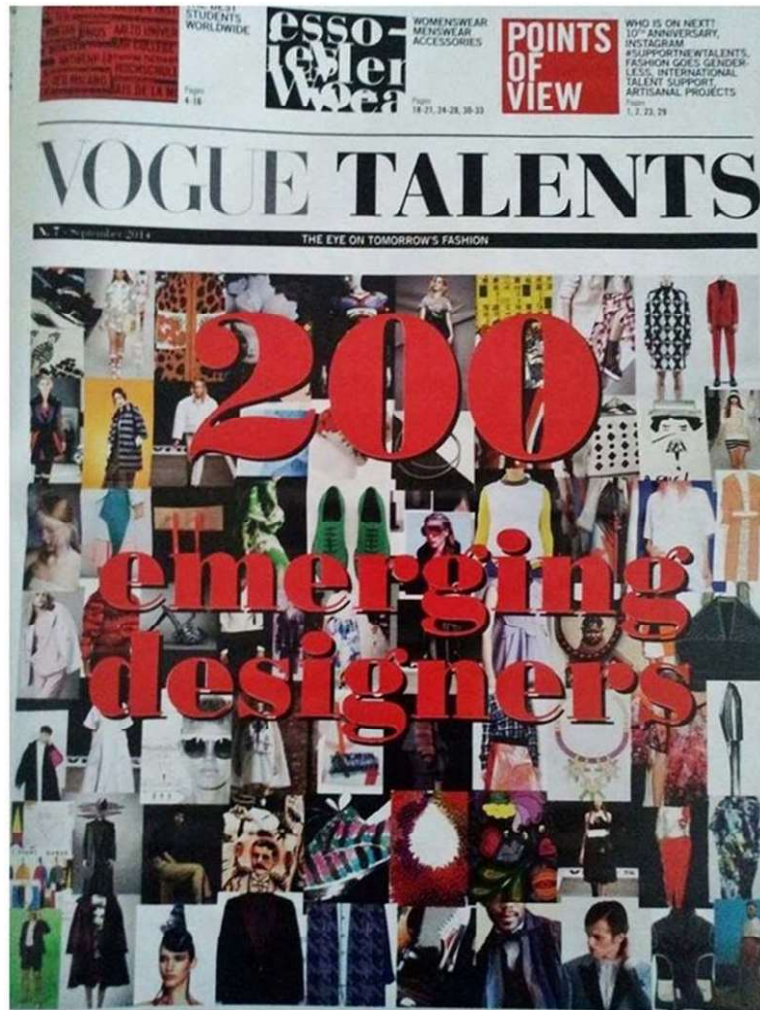
# MILANO MODA DONNA

## Gateway to Fashion Future

@Expo Gate  
15-21 settembre 2014  
10:00 - 22:00

- > ACCADEMIA DI COSTUME E DI MODA
- > ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
- > AFOL MODA MILANO
- > DOMUS ACADEMY
- > IED
- > ISTITUTO DI MODA BURGO
- > ISTITUTO MARANGONI
- > ISTITUTO SECOLI
- > UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
- > NABA
- > POLIMODA
- > POLITECNICO DI MILANO
- > SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FA.RE FASHION RESEARCH LAB





**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

Alessandra Maglioli  
ale91na@hotmail.it

**DAVIDE SALVATI**  
nellissimo@hotmail.it

**Seconda Università degli Studi di Napoli [una2.it](http://una2.it)**

In 2004 the Second University of Naples inaugurated its three-year degree course in fashion design and the MA in design for innovation within its Polytechnic School. As well as design workshops in the fashion sectors, the courses include teaching in materials engineering, strategic communication and brand design, fashion and design history and criticism, consumer sociology and social innovation. Its Fashion Research Lab (FA.RE) aims to optimise research activities and integrate design knowledge with technological disciplines, biology, advanced materials and communication.

**FARE**

**FASHION RESEARCH LAB**  
**UNIVERSITY OF STUDY OF CAMPANIA**

**[www.fare-lab.com](http://www.fare-lab.com)**



Industria della moda globale

*“design to cost”*

# Camera Nazionale della Moda Italiana

C N M I

---



Camera Nazionale della Moda Italiana

International  
Roundtable  
on  
Sustainability  
by CNMI

Tuesday, March 26th, 2019  
from 9:30am to 5:00pm  
By invitation only

Official partner

**BRANDART**  
BRAND PACKAGING AND DISPLAY

Institutional partner



**Borsa Italiana**

# Regione Campania

**M O · D E · C**

Moda e Design in Campania





# OFFICINAV:

**V:** Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## Officina Vanvitelli Design and Fashion Creative Hub

Nuovi Paesaggi Formativi e Imprenditoriali  
a San Leucio

*New Formative and Entrepreneurial  
Landscapes in San Leucio*



Città di Caserta



Campagna *Detox my Fashion*





Li Edelkoort\_ *Manifesto Anti Fashion*



## Impatto ambientale della moda: alcuni dati

- La produzione nell'ambito moda richiede 9 miliardi di kg di sostanze chimiche all'anno
- Di 2000 prodotti chimici richiesti solo 16 sono classificati come sicuri per la salute umana dall'EPA
- 154 miliardi di prodotti di abbigliamento nel 2017
- 60% dei prodotti viene smaltito entro un anno dalla produzione

# Cotone

- 3% della superficie del pianeta
- 80% della produzione mondiale di fibre
- Elevato fabbisogno di acqua
- Elevata riduzione della fertilità del suolo
- Inquinamento delle falde per l'impiego di pesticidi

## BIO-COUTURE

Suzanne Lee: tessuti derivanti da biomasse vitivinicole, la vinaccia: bucce, semi e raspi dell'uva che si ricavano dalla produzione del vino. Mogu: fibra di origine cellulosa ricavata dal pastazzo d'agrumi, ossia quel residuo umido che resta al termine della produzione industriale di succo di agrumi. Dall'aspetto serico simile all'acetato è anche biodegradabile. Mylo: il tessuto unisce la fibra di cellulosa e l'azione benefica delle alghe marine (25%); è stato certificato per il suo potere naturale "antiossidante" e "antinfiammatorio".



## TEXTIFOOD

Vegeatextile: tessuti derivanti da biomasse vitivinicole, la vinaccia: bucce, semi e raspi dell'uva che si ricavano dalla produzione del vino. Orange Fiber: fibra di origine cellulosa ricavata dal pastazzo d'agrumi, ossia quel residuo umido che resta al termine della produzione industriale di succo di agrumi. Dall'aspetto serico simile all'acetato è anche biodegradabile. SeaCell: il tessuto unisce la fibra di cellulosa e l'azione benefica delle alghe marine (25%); è stato certificato per il suo potere naturale "antiossidante" e "antinfiammatorio".



---

*Grazie per l'attenzione.*



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

---

[www.unicampania.it](http://www.unicampania.it)

